



Arte del fuego en Matanzas

3/31/2008

El 10 de marzo de 2008 en la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) de la provincia de Matanzas, se le da la bienvenida a un grupo de creadores de la plástica nacional e internacional y así se inicia un Proyecto lleno de novedades e incógnitas que se estrena llamado Arte del Fuego. Proyecto de sentido interés artístico, prioriza las posibilidades de desarrollo de la cerámica a través del intercambio de conocimientos con las personalidades más relevantes del país y con reconocidos artistas extranjeros. Concebido en el año 2002 por los ceramistas Antonio Lewis y Catherine Merrill, el proyecto propone en su génesis las bases del intercambio cultural propicio a partir de la realización de talleres, clases magistrales, conferencias, residencias y exposiciones afines al tema. Se unen así dos pueblos, desafiando las barreras políticas, con el fin común del arte y el lenguaje diáfano que lega el buen sentido de la paz y la amistad. Convertido en evento por esta vez, después de itinerar por Cuba y otros países a modo de exposiciones y talleres de estos artistas, insertando el hacer de otros tantos creadores; es ahora este el lugar y el momento para concretar los sueños que años atrás surgieran en los diálogos quiméricos salidos de la tierra y el fuego. El hecho de que sea Matanzas la sede escogida para el evento no es casual, pues es centro de un amplio número de artistas que ejercen el trabajo con la cerámica en sus fines artesanales y artísticos. Además del aval que supone el hecho de los quince años de trabajo loable del Taller de Cerámica, cito en Varadero; y el reconocimiento de sus artistas en Salones y Eventos Nacionales e Internacionales. La fuerza impulsiva y creativa de la Sede Provincial de la Asociación de Artesanos Artistas y los logros alcanzados por esta a instancias nacionales. El trabajo sólido que consolida el Consejo Provincial de Artes Plásticas y la implicación de los artistas pertenecientes a la UNEAC en todos los niveles de desarrollo de este medio de expresión. Todo lo cual preconizan la aceptación y buen desenvolvimiento de lo que está por suceder en este momento para la cerámica. Así mismo vale señalar la vocación de participación artística y comunitaria que promueve la ciudad y asumida por la voluntad del proyecto Arte y Fuego, pues se prevé no dejar un solo espacio urbano inmutable y acceder a lo más autóctono, a las zonas más emergentes de la cultura popular. No existe entonces mejor pretexto que el de festejar y

congratular los 315 años de la Fundación de esta Villa de San Severino de Matanzas. Por lo demás, el patrocinio de la Fundación Caguayo de Santiago de Cuba, el de Estudio Galería Los Oficios en la Habana y el de la Casa Taller Pedro Pablo Oliva en Pinar del Río, son otras de las razones con las que se instaura la realidad de un hecho fundamental para el desarrollo de la cerámica. Este es un momento de indiscutible efecto artístico y social. Se unen aquí las mejores capacidades del hombre y sus potencialidades: el arte, la amistad, el compromiso del artista con su tiempo y condición. Todo a partir del pretexto de trabajar, soñar, crear y crecer juntos. Estos son sus objetivos: unir a creadores del mundo en espacio único, promover talentos creadores en cerámica del territorio, conocer las técnicas cerámicas, su historia y su desarrollo en Matanzas, profundizar los conocimientos teóricos del desarrollo de la cerámica artística en el país, compartir con la comunidad y exponer los resultados del encuentro. Dado el gran desarrollo cerámico de la provincia acreditado por 15 años de trabajo en el Taller de cerámica de Varadero (FCBC) y el reconocimiento de artistas nuestros en salones y eventos nacionales e internacionales; así como el ímpetu entusiasta de la ACAA y los logros alcanzados por la misma, el sólido trabajo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP) y la implicación de los artistas pertenecientes a la UNEAC, es que Matanzas se hace sede de este Proyecto. Los artistas participantes en el Proyecto fueron: de Estados Unidos de América Catherine Merryl; de Colombia Juan Pablo Cárdenas y Ana maría Cárdenas y de Cuba Eduardo Roca, Alberto Lescaj, Marcelino Rivas, Edel Arencibia, Osmany Betancourt, Sergio Roque, Agustín Drake , Héctor Correa, Antonio Lewis, Manuel Hernández, Yhanaras Cruz, David Fernández Duanys, Alfredo Fernández Duanys, Lázaro Zulueta, Walber, Luis Correa, Odalys Marrero, Nancy Rodríguez y Willian Hernández. Siguiendo el orden de los objetivos antes mencionados, el día 10 de marzo el Taller de Cerámica de Varadero acogería a todos estos artistas para así comenzar la creación. Fue un largo día de trabajo pero lleno de frutos de donde brotaron bellísimas obras de arte. Los días 11, 12 y 13 se desarrollaron en el Taller de Correa, en el municipio de Jovellanos; este local fue preparado en su mayoría para la práctica de este Proyecto. Allí Héctor Correa dio la enhorabuena a todos e izó por primera vez la bandera nacional en su propio patio en donde posee un asta y un busto de nuestro Héroe Nacional José Martí. Aquí los artistas tuvieron la oportunidad de torrear piezas y crear platos y jarrones que luego esmaltaron, además de modelar sobre tabletas (terracota). Bajo la técnica sobre cubierta se confeccionó un mural en el que cada uno tuvo su rinconcito para plasmar allí su huella. Muchas fueron las técnicas decorativas empleadas pues se practicó el Rakú, que viene de las antiguas civilizaciones japonesa y china y además se ejerció la quema en el hoyo, un poco más primitiva y con ingredientes orgánicos, empleada por vez primera en nuestra provincia. No obstante, cada artista tuvo la

oportunidad de elegir en qué estado o en qué fase de la ejecución de la obra quiso hacer su decoración, utilizando cualquiera de estos métodos: decoración sobre la pasta húmeda, decoración sobre pasta semi seca, con la dureza de cuero, decoración bajo cubierta, decoración sobre cubierta, decoración empleando atmósferas reductoras: el Rakú y decoración por medio de engobes. El 13 sería un día especial, la casa de Correa se permeó de grandes. Fue visitado el Proyecto por dirigentes importantes del Partido de nuestra provincia y contó además con la presencia de Celina García, presidenta del CPAP y de Luis Octavio Hernández, Presidente de la ACAA, para quien fue un gran sacrificio pues se encontraba recién operado. El día 14 durante la mañana los artistas extranjeros visitaron lugares simbólicos de nuestra provincia como el Castillo de San Severino, Museo de la Ruta del Esclavo y zonas del casco histórico de la ciudad entre las que podemos incluir el Museo Farmacéutico, Monumento Nacional. Se realizó también un pequeño taller en la escuela de plástica con algunos estudiantes pues los artistas foráneos querían conocer el trabajo de esta academia. Sobre las 3:00 pm de la tarde en las márgenes del Río San Juan, en el barrio de la Marina los artistas comenzarían la decoración de algunas vasijas de cerámica para integrarse en un proyecto comunitario. El espectáculo contaría con la presencia del prestigioso grupo AfroCuba y el deleite de poder presenciar en vivo la creación de esta cerámica bajo la antigua técnica ya mencionada de Rakú y ver cómo salían del fuego del horno al rojo vivo y quedaban toda coloridas y estampadas de imágenes al deseo del artista. Culminarían las actividades del proyecto el día 15 de marzo de 2008 con un grupo de conferencias impartidas en la Galería de Arte Pedro Esquerré por la artista de la plástica Catherine Merrill, integrante del grupo de artistas invitados en el proyecto, Helga Montalván, licenciada en Historia del Arte y Mabel Diez, especialista del CPAP. Todas las conferencias ligadas al tema de la cerámica, su historia, sus técnicas y su desarrollo en la provincia y el país. Luego a las 4:00 pm en la ACAA tuvo lugar la inauguración de la exposición en donde quedó una gran parte de la valiosa muestra creada durante el desarrollo de este proyecto. Y así con un brindis en la tarde noche se cerraría esta página en la historia de la cerámica matancera.

Dania Camacho Puñales Lic. Historia del Arte

Original Posting: <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/2398>